Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Основная общеобразовательная школа № 32»
(МОУ «ОШ № 32»)

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
Протокол № 4 от 30.05.2022 г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ «ОШ № 32»
_____ М.В. Хиноверова

Рабочая программа
учебного курса «Волшебные пальчики»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности (для детей с 3 – 7л)
Срок реализации 4 г

г. Петрозаводск, 2022

Содержание

№	Наименование разделов	Стр.
I.	**Целевой раздел**	
1.	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи рабочей программы	4
1.3	Принципы и подходы к формированию программы	4
1.4	Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.	5
1.5.	Формы организации образовательной деятельности	6
1.6.	Планирование образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО	7
1.7.	Возрастные особенности психофизического развития детей 3-7 л	9
1.8.	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.	13
II.	**Содержательный раздел**	
2.1	Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	15
2.2.	Виды нетрадиционных техник	18
2.3.	Содержание психолого – педагогической работы	25
2.4.	Соотношение видов детской деятельности и форм образовательной деятельности	36
2.5.	Содержание направлений работы с семьями воспитанников	37
2.6.	Учебно – тематический план. Расписание занятий. Учебный план. Планирование итоговых мероприятий	38
III.	**Организационный раздел**	
3.1	Материально-технические условия реализации Программы	63
3.2	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	63
3.3	Организация развивающей предметно- пространственной среды	64

Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Волшебные пальчики» (далее – Программа) художественной направленности разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», действующие до 2027 г.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г. № 28908).
6. Устав образовательной организации МОУ «Основная общеобразовательная школа № 32» (дошкольные группы)
7. Приказ от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года)

Данная программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного учреждения, и с учетом инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой – М., 2020 и современных инновационных программ и технологий:

Г. И. Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, М., 2008 г.

И. В. Тюфанова. Мастерская юных художников, С-Пб, 2004 г.

А. А. Фатеева. Рисуем без кисточки, Ярославль, 2004 г.«Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» под ред.

Р. Г. Казаковой, М., 2005 г.

И. А. Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду, М., 2007 г.

Направленность программы: художественная.

Программа предназначена для занятий изобразительным искусством нетрадиционными техниками рисования с детьми дошкольного возраста.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней

детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению обучающихся, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности

1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования

Цель: содействовать формированию у детей практических навыков в художественно-эстетических видах деятельности; обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов.

Задачи:

Образовательные:

- учить добиваться выразительной передачи образа через форму, строение, пропорции, детали и др.
- учить проявлять самостоятельный интерес к произведениям искусства, предметному миру и природе.

Развивающие:

- развивать способность к импровизациям в различных видах искусства;
- развивать художественный вкус;
- развивать способность наслаждаться многообразием форм, красок, запахов и звуков природы, отдельных ее состояний и стихий (ветра, дождя, снегопада, водопада);
- развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, звуков, о красоте, пластике движений, выразительности слова;
- развивать воображение, образное мышление, эстетический вкус при восприятии произведений искусства и природы.

Воспитательные:

- обращать внимание на средства выразительности, с помощью которых деятели искусства передают состояние природы, характер и настроение своих героев;
- воспитывать стремление детей к творчеству;

1. 3. Принципы и подходы к формированию рабочей образовательной программы

- *Принцип систематичности и последовательности* предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков.

- *Принцип связи теории с практикой* формирует у детей умение применять свои знания в повседневной жизни.

- *Принцип повторения умений и навыков* — один из самых важнейших, так как в результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

- *Принцип индивидуально-личностной ориентации* воспитания предполагает то, что главной целью образования становится ребенок, а не окружающий мир. Педагог, опираясь на индивидуальные особенности ребенка, планирует его развитие, намечает пути совершенствования умений и навыков.

- *Принцип доступности* позволяет исключить вредные последствия для организма детей в результате завышенных требований педагога.

- *Принцип успешности* заключается в том, что на первом этапе формирования здоровья ребенок получает задания, которые он способен успешно выполнить.

- *Принцип активного обучения* обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества (игровые технологии, работа в парах, подгруппе, индивидуально, организация исследовательской деятельности и др.).

- *Принцип коммуникативности* помогает воспитать у детей потребность в общении, в процессе которой формируется социальная мотивация человека.

- *Принципы взаимодействия с детьми:*

- сам ребенок – молодец, у него - все получается, возникающие трудности – преодолимы;

- постоянное поощрение всех усилий ребенка, его стремление узнать что-то новое и научиться новому;

- исключение отрицательной оценки ребенка и результатов его действий;

- сравнение всех результатов ребенка только с его собственными, а не с результатами других детей;

- каждый ребенок должен продвигаться вперед своими темпами и с постоянным успехом.

1.4. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Основными участниками реализации программы являются: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

Формы реализации программы: игра, познавательная и исследовательская деятельность, творческая активность, проектная деятельность.

Реализация Программы осуществляется в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно - эстетическое развитие ребенка, в организованной образовательной деятельности.

Рабочая программа формируется с учётом особенностей базового уровня системы общего образования с целью формирования общей культуры личности воспитанников, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Учитываются также возраст детей и необходимость реализации образовательных задач в определенных **видах и формах деятельности.**

1.5. Формы организации образовательной деятельности.

Для выполнения поставленных образовательно-воспитательных задач программы предусмотрены *следующие виды работы с детьми:*

- Релаксационные упражнения
- Различные виды игр
- Занимательные разминки
- Пальчиковая гимнастика
- Физкультминутки

Применение методов организации занятий:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. Словесные методы обучения:

· устное изложение;

· беседа и др.

2. Наглядные методы обучения

· показ видеоматериалов, иллюстраций;

· показ, исполнение педагогом;

· наблюдение;

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *Частично-поисковые методы обучения.*

Участие детей в коллективном поиске.

- *Исследовательские методы обучения*

Овладение детьми методами самостоятельной творческой работы.

Возможные формы организации деятельности воспитанников в организованной образовательной деятельности:

Групповая;

Индивидуальная;

Индивидуально-групповая.

Для успешной реализации программных задач использованы *следующие формы ООД:*

- Игровые
- Занятия – путешествия
- Занятия – игры
- Занятия – сказки и т.д.

1.6. Планирование образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО:

Одним из важнейших моментов реализации программы является планирование образовательного процесса.

Совместная деятельность строится:

- На равноправной позиции взрослого и ребенка;
- На диалогическом (а не монологическом) общении взрослого и ребенка;
- На продуктивном взаимодействии ребенка со взрослыми и сверстниками;
- На партнерской форме организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.)

Основной мотив участия/неучастия ребенка в образовательном процессе – наличие/отсутствие интереса

Организованная образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности или их интеграцию с использованием различных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей и решения конкретных образовательных задач.

В режимные моменты осуществляется работа по формированию культурно-гигиенических навыков, воспитанию организованности и дисциплинированности. Образовательная деятельность с детьми происходит в процессе утреннего приема, утренней гимнастики, прогулки, приема пищи, подготовки к послеобеденному сну.

Индивидуальная работа - это деятельность воспитателя, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка.

Самостоятельная деятельность (самодеятельность):

- Предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях, созданной педагогами (в том числе совместно с детьми) развивающей предметно-пространственной образовательной среды;
- Обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам;

- Позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- Содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение разнообразных задач;
- Позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить, апробировать) материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.

Схема развития любого вида детской деятельности:

1. Самостоятельная деятельность → 2. Затруднение → 3. Совместная деятельность со взрослыми (вместе, а потом рядом) и со сверстниками → 4. Совместная деятельность со сверстниками → 5. Самостоятельность

Детская деятельность в образовательном процессе.

Деятельность	Виды деятельности
Изобразительная деятельность – форма активности ребенка, в результате которой создается материальный или идеальный продукт.	*Рисование, лепка, аппликация.*
Конструирование из различных материалов – форма активности ребенка, которая развивает у него пространственное мышление, формирует способность предвидеть будущий результат, дает возможность для развития творчества, обогащает речь.	*Конструирование:* - из строительных материалов; - из коробок, катушек и другого бросового материала; - из природного материала. *Художественный труд:* - аппликация; - конструирование из бумаги.

Соотношение видов детской деятельности и форм образовательной деятельности

Изобразительная деятельность

Формы образовательной деятельности		
ООД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей
– Занятия (рисование, аппликация, худ.конструирование, лепка) – Изготовление украшений, декораций, подарков, предметов для игр; – Экспериментирование;	Наблюдение; Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы; Игра Игровое упражнение	Украшение личных предметов Игры Рассматривание эстетически привлекательных объектов быта и т.д.

– Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства; – Игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые) – Тематические досуги – Выставки работ декоративно-прикладного искусства, репродукций произведений живописи; – Проектная деятельность; – Создание коллекций;	Конструирование из песка	Самостоятельная изобразительная деятельность

.

1.7. Возрастные особенности психофизического развития детей 3-4 лет (младшая группа)

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка.
Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных изображений по образцу и по замыслу. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Возрастные особенности психофизического развития детей 4-5 лет (средняя группа)

Значительное развитие в этом возрасте получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут создавать образ по показу и схеме. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшой сюжет на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания.

Возрастные особенности психофизического развития детей 5-6 лет (старшая группа)

Развивается изобразительная деятельность детей. Это **возраст наиболее активного рисования**. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются

многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части изображаемого. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);

2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д.

Кроме того, **продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления**. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако

начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Возрастные особенности психофизического развития детей 6-7 лет (подготовительная группа)

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не

совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

1.8.Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы.

Оценка индивидуального развития детей.

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей (ФГОС ДО п. 3.2.3)	
Педагогическая диагностика - оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования	**Психологическая диагностика развития детей** –выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей.
Кем проводится	
Педагогическим работником	Педагогами – психологами, психологами (квалифицированными специалистами)
Использование результатов	
1. Для индивидуализации образования – поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития. 2. Для оптимизации работы с группой детей.	1. Для решения задач психологического сопровождения. 2. Для проведения квалифицированной коррекции развития детей.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Главным результатом реализации рабочей программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Форма подведения итогов: диагностическое обследование детей по усвоению программы.

Предполагаемый результат:
1. Дети освоят правила безопасности во время работы.
2. Дети смогут создавать сюжеты и образы и объединять их в коллективные композиции.
3. Освоят технику рисования нетрадиционными способами, разные техники аппликации.
4. У детей выявятся улучшения показателей мелкой моторики пальцев рук, умение ориентироваться на плоскости, и как следствие, улучшение речевой активности.

Контроль результативности выполнения программы осуществляется в форме:

мониторинга - скрытого тестирования, контрольных срезов знаний по разделам программы. Для отслеживания результатов создаются:
- диагностические таблицы.
- наблюдения.
- личных бесед с детьми и их родителями.
- анализа продуктов деятельности детей.

Содержательный контроль и оценка результатов дошкольников предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

В ФГОС дошкольного образования к целевым ориентирам относят такие социальные и психологические характеристики личности ребёнка как инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности, развитое воображение, развитые творческие способности, любознательность, умение наблюдать, экспериментировать, принимать собственные решения. Эти интегративные качества развития ребёнка отслеживаются путем наблюдения.

Специфика контрольных заданий заключается в применении игровых приемов контроля. Выполнению каждого задания предшествует его естественная мотивировка, которая переходит в инструкцию по его выполнению. Уровень степени сформированности умений, навыков и информированности определяется как низкий, средний и высокий, что соответствует обозначенному проценту выполнения предложенных заданий: низкий – <50%, средний – 51 - 69%; высокий – 70 - 100%.

Высокий уровень - 70%-100%.баллов

Ребёнок владеет учебным материалом в соответствии с требованиями программы, применяет знания на практике не только в типовой ситуации. Ребёнок активен, инициативен, способен выполнять практическую работу преимущественно самостоятельно, для него характерна и творческая деятельность.

Средний уровень - 51-69% баллов

Ребёнок владеет основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы, но для его практической деятельности характерен в основном репродуктивный уровень. Усвоенные знания он применяет в типовых ситуациях.

Низкий уровень -50% и ниже баллов

Ребёнок не усвоил материал учебной программы в полном объеме. Он владеет основными знаниями и умениями, но применение их на практике вызывает у него затруднения.

Оценка результатов работы детей для родителей проводится в виде:
- творческих выставок и анализа продуктов деятельности детей;
- фотовыставок;
- диагностики (мониторинга);
- консультирование родителей на конец учебного года по вопросам динамики развития познавательной деятельности ребёнка, выдача заключительных методических рекомендаций родителям.

Методы педагогической диагностики:

Беседа;

Наблюдение;

Диагностическое задание;

Диагностическая ситуация;

Анализ продуктов детской деятельности.

СПЕЦИФИКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Специфика дошкольного возраста (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка-дошкольника достижения конкретных образовательных результатов, поэтому в Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования употребляется более корректный термин — «целевые ориентиры».

Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы — это не то, что ребенок должен освоить в обязательном порядке. Ожидаемые образовательные результаты следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка, как целевые ориентиры для педагогов и родителей, обозначающие направленность воспитательной деятельности взрослых.

В соответствии с ФГОС ДО ожидаемых образовательных результатов (целевые ориентиры) не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников, педагоги не должны требовать от детей достижения конкретных образовательных результатов. Но этот факт вовсе не отменяет необходимости для самого педагога удерживать ожидаемые образовательные результаты именно как целевые ориентиры, задающие вектор работы с детьми.

Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Таким образом, ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры) Программы базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

Поэтому ожидаемые результаты освоения детьми Программы будем подразделять на итоговые и промежуточные. Ожидаемые итоговые результаты освоения Программы являются целевыми ориентирами для воспитателя на этапе завершения детьми дошкольного образования. Промежуточные ожидаемые результаты освоения Программы являются целевыми ориентирами для воспитателя в каждый возрастной период освоения Программы.

В содержательном разделе Программы представлены образовательные результаты, которые можно ожидать от ребенка при правильных действиях педагога.

2.Содержательный раздел

2.1 Содержание программы

Результаты изобразительной деятельности по критериям

- Умение штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- Умение наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- Умение узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- Умение правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- Умение использовать трафареты и печати при работе;
- Умение убирать за собой рабочее место.
- Одновременно проявились и низкие способности детей:
- Неуверенность и скованность в действиях и ответах на занятиях;
- Пассивность в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- Растерянность при использовании способов нестандартного раскрашивания;
- Умение экспериментировать с изобразительными материалами;
- Ожидание чёткого объяснения педагогом знакомого способа рисования;
- Проявление фантазии, художественного творчества;
- Умение передавать личное отношение к объекту изображения;

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике задачи реализуются через дополнительную образовательную программу «Волшебные пальчики». В рамках ООД дети неограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия в данном направлении не носят форму «изучения и обучения».

Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Организованная образовательная деятельность превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Оригинальное рисование раскрывает творческие возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. И совсем не страшно, если ваш маленький художник перепачкается, главное - чтобы он получал удовольствие от общения с красками и радовался результатам своего труда.

Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции.

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и.т.д). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами можно обогатить уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя» можно рисовать чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;

Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;

Внимания и усидчивости;

Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;

Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Существует много *техник нетрадиционного рисования,* их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Опыт работы показывает, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строиться с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием рисуют разные узоры не испытывая при этом трудностей. Дети смело берутся за художественные материалы, малышей не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

А в старшем дошкольном возрасте дети могу освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

2.2.Виды нетрадиционных техник

Кляксография.

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги.

Кстати говоря, формат бумаги полезно менять (т.е. давать не только стандарт). В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. И даже в этом случае ребенку теплее от локтя мамы или папы. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребенок договариваются кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками,

окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование с секретом в три пары рук.

Берется прямоугольный лист бумаги, 3 карандаша. Распределяются взрослые и ребенок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок - и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм.

Рисование самого себя или рисование с натуры любимых игрушек.

Рисование с натуры развивает наблюдательность, умение уже не творить, а изображать по правилам, т.е. нарисовать так, чтобы было похоже на оригинал и пропорциями, и формами, и цветом. Предложите вначале нарисовать самого себя, глядя в зеркало. А еще непременно много раз поглядывая в зеркало. А еще лучше, покажите, как вы, взрослые, будете рисовать себя, непременно много раз поглядывая в зеркало. Дальше пусть сам ребенок выбирает себе предмет, Это может быть любимая кукла, мишка или машина. Важно учить длительно наблюдать, сопоставляя части предмета. И еще. Если ребенок отойдет от натуры, внесет что-то свое, в результате чего появится совершенно непохожий предмет или игрушка, - не огорчайтесь. Похвалите своего малыша: "Ты сегодня нарисовал новую машину! Наверно, тебе такую хочется?" Но обязательно в конце такого рисования важно спрашивать: "А чем нарисованная машина отличается от этой?"

Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

«Я рисую маму»…

Хорошо бы продолжить рисование с натуры или рисование по памяти (объектами для такого изображения могут стать члены семьи, родственники и друзья). В качестве вспомогательного материала могут быть фотографии или беседы о характерных особенностях внешнего вида отсутствующих родственников...Берутся и рассматриваются фотографии. Проводится беседа: "Какая бабушка Валя? Какие у нее волосы? Прическа? Любимое платье? Улыбка?" И начинается процесс

сотворчества. Через время можно предложить нарисовать по памяти подружек. Когда соберется достаточно рисунков с изображением родственников и друзей, советуем организовать мини-выставку "Мои родные и близкие", где по достоинству оцениваются первые портреты дошкольника.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Точечный рисунок.

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева

красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

Поролоновые рисунки.

Почему-то мы все склонны думать, что , если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда, утверждают тризовцы. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Загадочные рисунки.

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20х20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Рисование мелками.

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелками или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа волунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотря, что или кого по форме камень напоминает.

Метод волшебного рисунка.

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может бать целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Разрисовка маленьких камешков.

Разумеется, чаще всего ребенок изображает па плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (а иногда взрослые помогут малышам). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх и приносить немалую пользу ее хозяину.

Метод ниткографии.

Существует этот метод в основном для девочек. Но это не значит, что он не пригоден для детей другого пола. А заключается он в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочек с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягивается ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

Метод монотипии.

Два слова об этом, к сожалению, редко используемом методе. И напрасно. Потому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на

целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Рисование на мокрой бумаге.

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к произведению неясных образов.

Тканевые изображения.

В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. Их вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим клеем), а затем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

Объемная аппликация.

Очевидно, что дети любят заниматься аппликацией: вырезать что-либо и наклеивать, получая от самого процесса массу удовольствия. И нужно создавать им все условия. Наряду с плоскостной аппликацией научить их делать объемную: объемная лучше воспринимается дошкольником и более реалистично отражает окружающий мир. С целью получения такого изображения нужно хорошо помять в детских руках аппликативную цветную бумагу, затем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером. Сделайте, к примеру, так любимую детьми черепашку. Помните коричневую бумагу, слегка распрямите, вырежьте овальную форму и наклейте, а затем подрисуйте голову и ноги.

Рисуем с помощью открыток.

В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Разве может трех-, четырех- и даже пятилетний ребенок нарисовать собаку и жука? Нет. Но к собачке и жучку он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

Учимся делать фон.

Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требую фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

Коллаж.

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д.

Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз);

рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

2.3. Содержание психолого-педагогической работы

Младшая группа (3-4 года)

Приобщение к искусству

- Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).
- Подводить детей к восприятию произведений искусства. Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ.

Изобразительная деятельность

- Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости.
- Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью.
- Учить в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность.
- Включать в процесс обследования предмета движения обеих рук по предмету, охватывание его руками.
- Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).
- Учить создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации.

Рисование.

Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.).

Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку.

Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.

Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички).

Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (опадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»).

Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.).

Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

Лепка.

Формировать интерес к лепке. Закреплять представления о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки.

Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук. Побуждать детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом; учить создавать предметы, состоящие из 2–3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.

Закреплять умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку. Учить детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.). Предлагать объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.). Вызывать радость от восприятия результата общей работы.

Аппликация.

Приобщать детей к искусству аппликации, формировать интерес к этому виду деятельности. Учить предварительно выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение (задуманное ребенком или заданное воспитателем), и наклеивать их.

Учить аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой.

Формировать навыки аккуратной работы. Вызывать у детей радость от полученного изображения.

Учить создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розета и др.) предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету.

Закреплять знание формы предметов и их цвета. Развивать чувство ритма.

Содержание психолого-педагогической работы

Средняя группа (4-5 лет)

<u>Приобщение к искусству</u>

- Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему.
- Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора.
- Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора.
- Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство).
- Учить различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура).
- Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.
- Познакомить детей с архитектурой. Формировать представления о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания), — это архитектурные сооружения; дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т. д.
- Вызывать интерес к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр).
- Привлекать внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощрять самостоятельное выделение частей здания, его особенностей.
- Закреплять умение замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей).

- Поощрять стремление детей изображать в рисунках, аппликациях реальные и сказочные строения.
- Организовать посещение музея (совместно с родителями), рассказать о назначении музея.
- Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок.
- Закреплять знания детей о книге, книжной иллюстрации. Познакомить с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.
- Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).
- Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Изобразительная деятельность

- Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности.
- Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить, вырезать и наклеивать.
- Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности.
- Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук.
- Обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества. Учить детей выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации.
- Продолжать формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации.
- Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь. Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола.
- Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.

Рисование.

Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.).

Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.

Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета.

Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.

Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.

Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения.

Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.

Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

Содержание психолого-педагогической работы

Старшая группа (5-6 лет)

<u>Приобщение к искусству</u>

- Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству.
- Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.
- Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр).
- Продолжать знакомить с жанрами изобразительного и музыкального искусства. Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

- Продолжать знакомить детей с архитектурой. Закреплять знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др.

- Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т. д.). Подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т. д.

- Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.

- При чтении литературных произведений, сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

- Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.

- Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Изобразительная деятельность

- Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности.

- Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.

- Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

- Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени).

- Учить передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

- Развивать способность наблюдать явления природы, замечать их динамику, форму и цвет медленно плывущих облаков.

- Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности.

- Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

—

Предметное рисование.

- Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.
- Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур.
- Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п).
- Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок. Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.
- Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш.
- В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

Сюжетное рисование.

- Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.). Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.
- Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и т. п.).

Декоративное рисование.

- Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки.
- Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи. Знакомить с региональным (местным) декоративным искусством.
- Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки).

Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.).

Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце).

Содержание психолого-педагогической работы

Подготовительная группа (6-7 лет)

Приобщение к искусству

- Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.
- Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр).
- Продолжать знакомить с жанрами изобразительного. Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.
- Продолжать знакомить детей с архитектурой. Закреплять знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др.
- Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т. д.). Подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т. д.
- Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.

- При чтении литературных произведений, сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.
- Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.
- Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Изобразительная деятельность

- Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности.
- Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.
- Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.
- Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени).
- Учить передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.
- Развивать способность наблюдать явления природы, замечать их динамику, форму и цвет медленно плывущих облаков.
- Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности.
- Развивать чувство формы, цвета, пропорций.
- Знакомить детей с национальным декоративно-прикладным искусством (на основе региональных особенностей); с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм). Развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное).
- Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

- Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Предметное рисование.

Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур.

Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п).

Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок. Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш.

В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

Сюжетное рисование.

Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.). Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.

Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов).

Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и т. п.).

Декоративное рисование.

Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки.

Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи. Знакомить с региональным (местным) декоративным искусством. Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.).

Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце). Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

2.4.Соотношение видов детской деятельности и форм образовательной деятельности

Изобразительная деятельность

Формы образовательной деятельности		
ООД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей
Занятия (рисование, аппликация, худ.конструирование, лепка) Изготовление украшений, декораций, подарков, предметов для игр; Экспериментирование; Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства; Игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые) Тематические досуги	Наблюдение; Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы; Игра Игровое упражнение Конструирование из песка	Украшение личных предметов Игры Рассматривание эстетически привлекательных объектов быта и т.д. Самостоятельная изобразительная деятельность

Выставки работ декоративно-прикладного искусства, репродукций произведений живописи; Проектная деятельность; Создание коллекций;		

2.5. Содержание направлений работы с семьей

На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей. Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей.

Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.

Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам.

Ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно-архитектурных элементов, привлекших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др.

Организовывать семейные посещения музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи, мастерских художников и скульпторов.

Основные формы работы с родителями при реализации программы

Формы работы с родителями	Традиционные формы	Нетрадиционные формы
Информационно-аналитические	Анкетирование Беседа Наблюдение	Социологический срез, опрос «Почта (телефон) доверия»
Познавательные	Родительское собрание Консультация Тематическая беседа Круглый стол	Семинар-практикум Тренинг Педагогическая гостиная Проектная деятельность «Вечер вопрос и ответов» Мастер-класс Творческая мастерская
Наглядно-информационные	Папка-передвижка Информационный стенд Выставка детских работ Фотовыставка Брошюра, памятка, буклет	Сайт детского сада День открытых дверей Открытый просмотр занятий Презентация

		Видеоролик Выставка семейных газет и плакатов
Досуговые	Совместный праздник, развлечение, утренник	Участие в конкурсах различного уровня, акциях, проектах Совместная прогулка, экскурсия

2.6. Расписание занятий. Учебный план. Учебно-тематический план.
Учебный план на 2021-2022 гг.

	Младшая группа (3-4 г.)		**Средняя группа (4-5 лет)**		**Старшая группа (5-6л.)**		**Подготовительная группа (6-7л.)**	
	В неделю	В год	В неделю	В год	В неделю	В год	В неделю	В год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-направленности «Волшебные пальчики» (для детей от 3-7 лет)	1/15 мин.	18/4,5 ч	1/20 мин	18/6 ч	1/25 мин	36/15 ч	1/30 мин	36/18 ч
Установленные формы промежуточной аттестации		Ежемесячные с октября по май итоговые мероприятия в форме выставок, конкурсов, мастер – классов **8 мероприятий в год**		Ежемесячные с октября по май итоговые мероприятия в форме выставок, конкурсов, мастер – классов **8 мероприятий в год**		Ежемесячные с октября по май итоговые мероприятия в форме выставок, конкурсов, мастер – классов **8 мероприятий в год**		Ежемесячные с октября по май итоговые мероприятия в форме выставок, конкурсов, мастер – классов **8 мероприятий в год**
Всего за неделю	**1/15 мин.**		**1/20 мин**		**1/25 мин**		**1/30 мин**	
Итого в год	**18/4,5 ч**		**18/6 ч**		**36/15 ч**		**36/18 ч**	

День недели	Возрастная группа	Время
понедельник	старшая - подготовительная	15.30 – 15.55 – 16.00
четверг	младшая - средняя	15.30 – 15.45. -15.50.

Планирование итоговых мероприятий. Младшая - средняя группа.

Месяц	Мероприятие	Ответственные
октябрь	Выставка рисунков для родителей Задачи выставки: - создать условия для творческой самореализации педагогов ОУ, дошкольников и их родителей	Воспитатели
ноябрь	Совместная пейзажная выставка коллажей, созданных родителями с детьми «Что такое Осень?» Оформление выставки на 1 этаже детского сада.	Воспитатели Старший воспитатель
декабрь	Конкурс – выставка совместного творчества родителей с детьми на тему: «Рождественские истории»	Воспитатели
январь	«Как способствовать возникновению у детей интереса к рисованию» (консультация для родителей)	Воспитатели
февраль	Выставка совместного творчества детей разновозрастной группы на тему: «Чудо ладошки»	Воспитатели
март	Мастер – класс для родителей по нетрадиционным техникам рисования	Воспитатели
май	Мини – собрание для родителей: «Как рассматривать детские рисунки. Советы родителям детей с признаками художественной одарённости. Рекомендации по использованию различных техник нетрадиционного рисования»	Воспитатели Старший воспитатель

Примерное планирование занятий по изобразительному искусству

<u>Младшая группа</u>

Октябрь

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1.Травка для зайчика	Пальчик	Познакомить с техникой рисования пальчиком, показать приёмы получения точек и коротких	Листы бумаги, гуашь зелёного цвета, игрушка зайчик для обыгрывания, салфетки

		линий	
2.Дождик (как-кап…)	Пальчик	Продолжать учить рисовать пальчиками дождик из тучек, воспитывать аккуратность в работе	Листы бумаги с нарисованными тучками, гуашь синего цвета, салфетки
3.Овощи (трафарет)	Жёсткая кисть	Познакомить с техникой « тычка», (нанесение по контуру жёсткой кистью),учить наносить по контуру рисунок	Листы бумаги, гуашь желтого, зелёного ,оранжевого цветов, овощи -муляжи
4.Мухоморы на полянке	Пальчик	Продолжать учить рисовать пальчиком ,учить наносить ритмично точки по всей поверхности шляпки	Шаблоны грибов, гуашь белого, красного, коричневого, оранжевого цветов.

Ноябрь

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1.Чашечка	Пробка	Познакомить с техникой печатания пробкой, показать приём получения отпечатка	Шаблон чашки из тонированной бумаги, гуашь разного цвета, пробки ,салфетки.
2.Фрукты на подносе	Жёсткая кисть по трафарету	Познакомить с техникой рисования «тычком» полусухой, жёсткой кистью	Контур фруктов. гуашь разного цвета, муляжи фруктов. жёсткие кисти.
3.Ягодки для рябинки	Пальчик	Продолжать учить рисовать пальчиком ягодки, воспитывать аккуратность.	½ листа, гуашь красного цвета, салфетки
4. По замыслу	Различные , по желанию детей	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами	Всё имеющееся в наличии

Декабрь

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1.На землю падает белый снежок	Пальчик	Продолжать учить рисовать пальчиком, воспитывать аккуратность.	Тонированная бумага голубого цвета, белая гуашь, салфетки
2.Зимний узор	свеча	Познакомить детей с техникой рисования свечой, воспитывать аккуратность работе	Бумага, гуашь, кисти с широким ворсом жёсткая и тонкая, иллюстрации
3.Шапочка (украшение)	Оттиск пробкой, печатки из картофеля, рисование пальчиком	Упражнять в технике печатания, нанося рисунок по всей поверхности, воспитывать аккуратность.	Вырезанные из бумаги шапочки, гуашь разного цвета, салфетки.
4.По замыслу	различные	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами	Всё имеющееся в наличии

Январь

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1.Ёлочка-красавица	Пальчик	Познакомить детей с приёмами рисования солью, изображая на ёлке снег, воспитывать аккуратность в работе с солью	Трафарет ёлки, соль крупная, клей, гуашь
2. Зайка беленький сидит…	Жёсткая кисть	Продолжать учить рисованию тычком жёсткой кистью, воспитывать аккуратность в работе	Тонированная бумага, гуашь белого цвета, кисти жёсткая и тонкая, иллюстрация зайца
3.Снеговичок	Жёсткая кисть	Продолжать учить рисованию тычком жёсткой кистью, воспитывать аккуратность в работе	Тонированная бумага, гуашь белого, оранжевого, чёрного цветов кисти жёсткая и тонкая, салфетки, снеговичок
4.По замыслу	различные	Совершенствовать умение и навыки в свободном	Всё имеющееся в наличии

		экспериментировании с материалами	

Февраль

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1.Зимнее дерево (волшебное)	свеча	Продолжать знакомить детей с техникой рисования свечой, воспитывать аккуратность работе, развивать творчество, воображение.	½ листа бумаги, свеча, гуашь разного цвета
2. Мишка	Жёсткая кисть	Продолжать учить рисованию тычком жёсткой кистью, воспитывать аккуратность в работе	Тонированная бумага, гуашь коричневого цвета чёрного и красного цвета, кисти жёсткая и тонкая, иллюстрация медведя
3. Кораблик	различные	Продолжать учить детей рисовать кораблик, используя в качестве шаблона для обведения ступню, закрепить умение закрашивать аккуратно.	Тонированная бумага, гуашь , различный материал,эскизы
4.По замыслу	различные	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами	Всё имеющееся в наличии

Март

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1.Ваза с цветами	Ладошка	Продолжать учить детей технике печатания ладошкой	Тонированная бумага, гуашь разного цвета, салфетки.
2.Украшение платочка	Пальчик Оттиск пробкой, фишкой	Продолжать учить детей украшать платочек простым узором, используя	Тонированная бумага, гуашь разного цвета, пробки, фишки, эскизы.

		печатание, приём промачивания, рисование пальчиком.	
3.Рыбки плавают в пруду	Ладошка	Продолжать учить детей технике печатания ладошкой, развивать цветовое восприятие, воспитывать аккуратность.	Трафарет аквариума, гуашь разного цвета.
4.По замыслу	различные	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами	Всё имеющееся в наличии

Апрель

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1.Мишка косолапый	Жёсткая кисть	Продолжать учить рисовать тычком полусухой жёсткой кистью - имитировать шерсть животного, используя тычком фактуру, как средство выразительности	Бумага, жёсткая кисть, гуашь коричневого и чёрного цвета, иллюстрации.
2.По замыслу	Различные	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами	Всё имеющееся в наличии
3.Первые весенние цветочки	Печатание печатками из картофеля	Продолжать учить детей рисовать техникой печатания печатками, закреплять чувство композиции.	Тонированные листы бумаги, печатки в форме цветков, гуашь разного цвета, эскизы.
4. Сказочный дождик	Свеча	Продолжать знакомить детей с техникой рисования свечой, воспитывать аккуратность в работе, закрашивая	

		лист гуашью.	

Май

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1.Светит солнышко в окошко	Ладошка	Совершенствовать умение управляться с техникой печатания ладошкой, учить наносить на ладошку краску и делать отпечаток.	Листы бумаги, гуашь разного цвета, кисти, салфетки
2.Цыплёнок	Жёсткая кисть	Упражнять в технике тычка полусухой, жёсткой кистью	Листы бумаги, гуашь жёлтого ,красного, чёрного цветов, кисти
3.Бабочка	Набрызг по трафарету	Закрепить умение техники печати по трафарету, развивать цвето -восприятие	Трафарет бабочки, гуашь, кисти
4.Выставка рисунков детей младшей группы		Совершенствовать навык у детей рассматривать рисунки, упражнять в выборе понравившихся рисунков	За год рисунки детей. Выбираются несколько рисунков у каждого ребёнка

Примерное планирование занятий по изобразительному искусству

Средняя группа

Сентябрь

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1.Цветочки	Пальчик	Продолжать учить детей рисовать пальчиком, учить рисовать стебель, листья у цветка, развивать чувство композиции	Листы бумаги с нарисованным кругом, гуашь разного цвета, иллюстрации, эскизы.

2 Фрукты на тарелочке	различные	Продолжать формировать у детей умение рисовать предметы овальной формы, используя разные техники	Листы бумаги с нарисованным кругом, гуашь разного цвета, иллюстрации, эскизы.
3.По замыслу	различные	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами	Всё имеющееся в наличии
4. Осеннее дерево	Оттиск из ластика	Продолжать знакомить детей с приёмами печати ластиком	Листы тонированной бумаги, печатки в форме листьев, гуашь разного цвета

Октябрь

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1.Корзинка с грибами	Пальчик Оттиск печатками	Продолжать учить детей в рисовании овальной формы, печатание печатками, развивать чувство композиции	Листы тонированной бумаги, гуашь разного цвета, печатки овальной формы, муляжи грибов, корзинка для игровой ситуации
2. Моя любимая игрушка	Пальчик Оттиск пробкой, печатками	Упражнять в рисовании предметов круглой, овальной формы, используя пальчик, печатки	Листы бумаги, гуашь разного цвета, пробки, печатки, игрушки для игровой ситуации
3.Укрась шапочку	Пальчик Оттиск пробкой	Продолжать учить детей украшать шапочку простым узором, используя пальчик, пробку	Шапочка ,вырезанная из тонированной бумаги, гуашь разного цвета для игровой ситуации шапочка
4. По желанию	различные	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами	Всё имеющееся в наличии

Ноябрь

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1.Что ты осень нам в	Использование	продолжать	Листы белой бумаги, кисточки

подарок принесла? (овощи с натуры)	нетрадиционной техники рисования разными художественными материалами	формировать умение рисовать овощи, передавая их форму, цвет, характерные особенности,	разного размера; баночки с водой, поролоновые губки; мисочки, в которые вложены штемпельные подушечки из тонкого поролона, различные печатки, салфетки;
2. Салфетка для куколки	Пальчик Оттиск пробкой, поролоновым тампоном	Продолжать учить детей украшать салфетку простым узором используя приём примакивания	Листы бумаги овальной формы, пробки, поролоновые тампоны
3.Грустная осень	Оттиск печатками из ластика	Продолжать учить детей приёмам печати печатками	Листы тонированной бумаги, печатки в форме листочков, гуашь, иллюстрации
4.По желанию	различные	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами	Всё имеющееся в наличии

Декабрь

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1.Первый снежок	Пальчик Оттиск печатками	Закрепить умение рисовать большие и маленькие деревья, изображать снежок с помощью печатания и рисования пальчиками	Листы тонированной бумаги (тёмно-синий), гуашь, кисти, печатки в форме снежинок
2.Украшение шарфика	Пальчик Печать по трафарету	Учить рисовать узор из точек и цветов, развивать чувство ритма и композиции	Шарфик вырезанный из тонированной бумаги, гуашь разных цветов, трафареты цветов, поролоновые тампоны
3.Ёлочка красавица	Пальчик, восковые карандаши, Оттиск пробкой	Совершенствовать навык рисовать восковыми мелками ёлочные игрушки, тонировать рисунок акварелью, печатать пробкой	Ёлочки вырезанные из тонированной бумаги, восковые мелки. пробки, акварель, иллюстрации.
4.Кого Емеля поймал в проруби?	Пальчик Восковые мелки	Упражнять в рисовании рыбки (овальная форма), развивать цветовое восприятие	Листы тонированной бумаги в форме овала, кисти, поролоновые тампоны, ватные палочки, восковые мелки, гуашь

Январь

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1.Наша ёлочка-красавица	Пальчик, акварель, восковые мелки, пробки	Закрепить умение украшать различными узорами ёлочку.	Трафареты ёлочки, акварель, восковые мелки, пробки, гуашь разного цвета
2.Снеговичок	Скомканная бумага	Продолжать учить детей рисовать скомканной бумагой нанося на неё гуашь.	Листы тонированной бумаги, белые салфетки, клей, кисти, гуашь, снеговичок для обыгрывания
3.Зимнее дерево	Пальчик Печать по трафарету Поролоновые тампоны	Упражнять в печати по трафарету, используя разные техники, развивать чувство композиции.	Листы тонированной бумаги, гуашь, трафареты дерева, поролоновые тампоны, эскизы
4. По замыслу	различные	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами	Всё имеющееся в наличии

Февраль

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1.Кораблик в море	Чёрный маркер, акварель	Продолжать учить детей рисовать кораблик, используя в качестве шаблона для обведения ступню, закрепить умение закрашивать акварелью	Листы тонированной бумаги, гуашь чёрный маркер, акварель, кисти, иллюстрации
2.Летят самолёты сквозь облака	Печать по трафарету	Учить смешивать различную гуашь прямо на листе, закреплять умение печатать по трафарету	Листы тонированной бумаги, гуашь, трафареты самолётов, звёзд, кисти.
3.Украшение блюдечка	Оттиск печатками	Учить украшать блюдце простым узором (печать +	Листы тонированной бумаги, гуашь, трафареты, поролоновые тампоны, иллюстрации блюдец

	Печать по трафарету Поролоновые тампоны	оттиск печатками) развивать чувство композиции	разных размеров
Подарок мамочке (чашечка)	Оттиск печатками Поролоновые тампоны	Продолжать учить детей рисовать чашку разной формы, украшать простым узором (печать + оттиск печатками)	Печатками из ластика, листы тонированной бумаги, гуашь, поролоновые тампоны, чашки разной формы, иллюстрации

Март

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
Украшение фартука (бабушке)	Пальчик Оттиск пробкой печатки	Продолжать учить детей рисовать фартук простым узором, используя разные техники	Цветной лист бумаги - фартук гуашь разного цвета, различный материал
Открытка для мамочки	Пальчик Печать по трафарету	Совершенствовать умение и навыки в данных изобразительных техниках,	Лист сложенный вдвое-тонированный, гуашь, кисти, тампоны из поролона, трафареты цветов, эскизы.
Солнышко лучистое	Ладошка	Закреплять навыки печатания ладошкой, смешивая гуашь разного цвета прямо на ладошке	Листы бумаги голубого цвета, гуашь, кисти, иллюстрации
По желанию	различные	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами	Всё имеющееся в наличии

Апрель

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1.Роспись дымковской птицы	Пальчик, ватные тампоны	Закреплять умение украшать дымковскую птицу - дымковским узором, передавая колорит	Фигурки дымковской птицы, гуашь разного цвета, ватные тампоны

		дымковских узоров	
2.Ракета	Печать по трафарету	Продолжать учить детей смешивать разного цвета гуашь прямо на листе бумаги (синюю, фиолетовую, голубую, чёрную), закрепить печать по трафарету	Листы бумаги голубого цвета, гуашь, кисти, трафареты звёзд, иллюстрации
3.Жёлтые цыплятки	Скомканная бумага Пастель, маркер	Продолжать учить детей рисовать скомканной бумагой нанося на неё кистью жёлтую гуашь, дорисовывать детали пастелью, маркером	Листы бумаги, гуашь, пастель, маркер, иллюстрации.
4.По желанию	различные	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами	Всё имеющееся в наличии

Май

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
Одуванчик	Восковые мелки, акварель, печатки	Закреплять умение детей в данных техниках, развивать чувство композиции	Листы тонированной бумаги, гуашь, мелки, кисти, печатки в виде треугольника, эскизы, иллюстрации.
Украшение платья (девочки) Свитер (мальчики)	Печатки, ватные палочки,	Совершенствовать умение и навыки в данных техниках, развивать чувство композиции, воображение	Вырезанные из тонированной бумаги платья и свитера, печатки, ватные палочки, гуашь ,эскизы, иллюстрации
Яблонька в цвету	Поролоновые тампоны, жёсткая кисть	Совершенствовать умение и навыки в данных техниках, развивать чувство композиции, воображение	Листы тонированной бумаги, гуашь, поролоновые тампоны, жёсткая кисть, иллюстрации
По желанию	различные	Совершенствовать	Всё имеющееся в наличии

		умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами	

Планирование итоговых мероприятий. Старшая - подготовительная группа.

Месяц	Мероприятие	Ответственные
октябрь	Мини – собрание «Рекомендации по использованию различных техник нетрадиционного рисования»	Воспитатели Старший воспитатель
ноябрь	Выставка рисунков «Осень золотая». Оформление музыкального зала к празднику осени	Воспитатели Старший воспитатель
декабрь	Выставка рисунков «Что за чудо Новый год!!!» Оформление зала к празднику.	Воспитатели
январь	Мастер – класс для родителей Рисование нетрадиционной техникой изображения «Акварель +восковой мелок	Воспитатели
февраль	Выставка рисунков «Мой защитник отечества»	Воспитатели
март	Оформление выставки посвящённой празднику 8 Марта. Подарки, рисунки для мам (бабушек, сестёр)	Воспитатели
апрель	Выставка детских работ на тему : «Весна пришла»	Воспитатели
май	Мини – собрание для родителей: «Как рассматривать детские рисунки. Советы родителям детей с признаками художественной одарённости. Рекомендации по использованию различных техник нетрадиционного рисования».	Воспитатели Старший воспитатель

Примерное планирование занятий по изобразительному искусству

Старшая группа

Сентябрь

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1.Сочное румяное	Набрызг, трафареты, жёсткая кисть	Продолжать учить детей использовать жёсткую кисть, печатать по трафарету, развивать воображение, творчество	Листы бумаги, гуашь разного цвета, трафареты, зубная щётка, кисти жёсткие, тонкие, иллюстрации
2.Ваза с осенними листьями	Сухие листья от различных деревьев	Продолжать учить детей приёму печатания, развивать творчество, фантазию	Листы бумаги, гуашь, сухие листья, салфетки, образец репродукции
3.Золотая осень	Сухие листья от различных деревьев	Продолжать учить детей приёму печатания, развивать творчество, фантазию	Листы бумаги, гуашь, сухие листья, салфетки, образец репродукции
4.Рисуем по желанию	Различные	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами	Всё имеющееся в наличии

Октябрь

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1.Кленовые листочки по ветру летят	Оттиск печатками	Познакомить с новым способом получения изображения – наносить краску на листья, стараясь передать окраску, и «печатать» ими на бумаге;	Белые листы бумаги, палитры, акварельные краски, палитры; кисточки, баночки с водой; простые карандаши или уголь, ластики. Осенние листья, собранные детьми перед занятием или на прогулке баночки с водой, простые карандаши или уголь, ластики, осенние листья, собранные детьми перед занятием или на прогулке; посылка (коробка) с листочками;
2.Веточки рябинки	Пальчик, ватные палочки, поролоновые тычки	Продолжать учить детей использовать разные техники на выбор	Тонированные листы бумаги, гуашь, ватные палочки, поролоновые тычки

3.Ёжик под кустиком	Жёсткая кисть	Закрепить умение рисовать жёсткой кистью, развивать творчество и фантазию	Тонированные листы бумаги, жёсткая кисть, гуашь.
4. По желанию	различные	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами	Всё имеющееся в наличии

Ноябрь

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1.Поздняя осень	По мокрому листу бумаги	Научить детей рисовать по мокрому листу бумаги деревья	Листы бумаги, гуашь, иллюстрации
2. Выдувание из соломинки: «Что получится?»	Коктейльная соломинка	Познакомить детей с новой техникой выдувание из соломки	Листы бумаги, гуашь разного цвета, соломка от коктейля
3.Первый снег	Пальчик Оттиск печатками +выбор детьми	Продолжать учить детей использовать разные техники на выбор	Тонированные листы бумаги, гуашь, печатки.
4.По замыслу	различные	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами	Всё имеющееся в наличии

Декабрь

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1.Зимушка-зима	Восковые мелки, маркер	Закрепить умение рисовать мелками или маркером, тонировать лист в цветах зимы, расширять цветовосприятие	Листы бумаги, гуашь разного цвета, восковые мелки, маркер.
2.Сказочное дерево	Свеча	Закрепить умение рисовать свечой, развивать творчество, фантазию	Листы бумаги, свеча, гуашь, эскизы, иллюстрации

3.Новогодняя открытка	Печать по трафарету, набрызг, различные печатки	Продолжать учить детей использовать разные техники на выбор, развивать воображение, фантазию	Листы сложенные пополам, трафареты, зубные щётки, гуашь.
4.Рисуем, что хотим, чем хотим	Выбор детей	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами	Всё имеющееся в наличии

Январь

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1.Новогодняя ёлочка	Жёсткая кисть, набрызг, оттиск пробкой	Продолжать учить детей использовать разные техники на выбор, развивать воображение, фантазию.	Листы бумаги разного цвета жёсткая кисть, трафареты, зубные щётки, пробки, гуашь.
2.Волшебные снежинки	Восковые мелки, ватные палочки, + выбор детей	Учить рисовать снежинки, используя разные техники на выбор, развивать воображение, фантазию.	Листы бумаги, гуашь, восковые мелки, ватные палочки, эскизы, иллюстрации
3.Сказочная птица	Пастель	Закрепить умение рисовать пастелью сказочных птиц, развивать фантазию, воображение	Пастель, эскизы, иллюстрации
4.По желанию	Выбор детей	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами	Всё имеющееся в наличии

Февраль

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1.Комнатное растение с натуры	Пастель	Закреплять умение у детей рисовать пастелью, учить анализировать натуру	Листы бумаги, пастель, картинки, комнатное растение

2. Красивые обои в моей комнате	различные	Закрепить умение составлять простые узоры, развивать творчество, фантазию	Листы тонированной бумаги,
3. Корабли в море	Акварель, маркер	Продолжать учить детей рисовать кораблик, используя в качестве шаблона для обведения ступню, закрепить умение закрашивать акварелью	Листы тонированной бумаги, акварель, маркер
4.По замыслу	различные	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами	Всё имеющееся в наличии

Март

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1.Моя мамочка	Сангина	Продолжать знакомить с жанром портрета, закреплять умение рисовать лицо человека, сангиной.	Листы бумаги, репродукции портретов,сангина
2.Открытка для мамы	различные	Продолжать учить украшать открытку, используя различные техники, развивать творчество, фантазию	Листы бумаги, трафареты цветов.
3.Цветные сарафаны	Губка, оттиски (пробки, фишки)	Продолжать учить украшать сарафан, используя различные техники, развивать творчество, фантазию	Силуэты сарафанов, губка, оттиски (пробки, фишки) ,образец
4. .А я рисую, что хочу	различные	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами	Всё имеющееся в наличии

Апрель

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1.Тонируем бумагу	Губка	Продолжать учить детей аккуратно тонировать бумагу, воспитывать аккуратность в работе	Листы бумаги, гуашь, акварель
2.Что такое штрих?	Простой карандаш	Познакомить детей с новой техникой рисования штрих	Листы бумаги, простой карандаш
3.Звёздное небо	Различные (на выбор детей)	Продолжать учить создавать образ звёздного неба	Листы бумаги, гуашь, различные материалы
4.По замыслу	различные	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами	Всё имеющееся в наличии

Май

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1.Праздничный салют	Жёсткая кисть	Продолжать учить смешивать гуашь, рисовать праздничный салют	Тонированные листы бумаги, гуашь, жёсткая кисть, картинки с изображением салюта
2.Дом, в котором я живу (кирпичный)	Штамп из ластика	Продолжать учить рисовать дом штампом из ластика	Листы бумаги, штамп из ластика, гуашь, иллюстрации домов
3. Скоро лето (бабочки, жучки)	Монотипия	Познакомить детей с новой техникой монотипией	Листы бумаги, гуашь, образец.
4.А я рисую, что хочу	различные	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами	Всё имеющееся в наличии

Примерное планирование занятий по изобразительному искусству

Подготовительная группа

Сентябрь

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1.Мой любимый детский сад (коллективная работа)	Печать по трафарету, поролоновые тампоны	Продолжать учить детей рисовать дома с помощью трафаретов, создавая коллективную работу	Листы бумаги, гуашь разного цвета, печать по трафарету, поролоновые тампоны, иллюстрации с видами домов
2.Натюрморт (букет ромашек, божья коровка)	Печать по трафарету, пастель	Закрепить умение создавать натюрморт, используя пастель (рисовать торцом мелка), развивать чувство композиции.	Листы бумаги, гуашь, печать по трафарету, пастель, репродукции картин
3.Осень золотая в гости к нам пришла	различные	Продолжать знакомить детей с пейзажем с помощью различных техник, создавать различные образцы деревьев, кустов, воспитывать фантазию, творчество.	Листы бумаги, гуашь, листья от разных деревьев, кисти, печатки, зубные щётки для набрызга, репродукции картин
4.По замыслу	различные	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами	Всё имеющееся в наличии

Октябрь

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1.Улетают птицы на юг	Кляксография	Продолжать знакомить детей с правилами нанесения клякс и прикладывания сверху бумаги	Листы бумаги, гуашь, кисти
2.Ветка рябины	Батик	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования батик (рисование на	Батик, гуашь, ватные палочки, поролоновые тампоны

		ткани), обучить приёмам прорисовки, тычок.	
3.Для чего нам нужен зонт?	Трафарет (печать), пальчик, поролоновый тампон	Совершенствовать навык печати по трафарету, развивать умение передавать колорит узора, воспитывать аккуратность в работе развивать	Трафареты различных изображений зонтов, гуашь, поролоновый тампон, кисти салфетки.
4.Я рисую, то хочу	различные	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами	Всё имеющееся в наличии

Ноябрь

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1.Хмурая осень	Монотипия	Продолжать учить рисовать детей пейзаж на одной стороне ,на другой получать отражение.	Листы бумаги, гуашь, кисти, влажная губка, эскизы.
2.Барыня (дымка)	различные	Совершенствовать умение украшать барыню дымковским узором, передавая колорит дымковских узоров	Вырезанные фигуры барыни, гуашь разного цвета, различный материал
3.Волшебные цветы	Блоперы(воздушные фломастеры)	Закрепить навык рисования, используя трафареты цветов	Готовые трафареты блоперы(воздушные фломастеры
4.По желанию	различные	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами	Всё имеющееся в наличии

Декабрь

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1.Комнатное растение	Оттиск поролоном	Продолжать учить рисовать комнатное растение, используя оттиск поролоном, воспитывать аккуратность в работе	Белые листы бумаги, кусочки поролона, гуашь, цветущее комнатное растение
2.Узоры на салфетке (городецкая роспись)	различные	Совершенствовать умение передавать колорит городецкой росписи, развивать воображение, творчество.	Бумага, гуашь, различный материал на выбор детей
3.Зимушка - зима	монотипия	Совершенствовать умение передавать колорит зимушки – зимы, развивать воображение, творчество.	Тонированные листы бумаги, гуашь, рисунки детей за прошлые года
4.По замыслу	различные	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами	Всё имеющееся в наличии

Январь

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1.Ёлочка нарядная в гости к нам пришла	различные	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами, изготавливать, плоскостные елочные игрушки - обрывание	Ёлочка, различные вырезанные фигуры, различный материал
2.Украшение подноса (жостовская роспись)	различные	Продолжать знакомить детей с жостовской росписью, создавая узор, развивать чувство композиции.	Подносы из бумаги, гуашь, изделия жостоской росписью

3.Весёлые человечки	Верёвочки	Продолжать учить детей с помощью верёвочек передавать силуэт человека в движении	Белый картон, верёвочки разной длины
4.По желанию	различные	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами	Всё имеющееся в наличии

Февраль

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1.Зимний лес по сказке «Морозко»	Ладошка	Продолжать учить прикладывать ладошку к листу обводить простым карандашом, пальчик это ствол	Листы тонированной бумаги, простой карандаш, гуашь, иллюстрации
2.Сова в лесу	Тычок жёсткой кистью, уголь, набрызг	Продолжать учить детей создавать образ совы, используя, технику тычка и угля	Листы бумаги, мягкая и жёсткая кисти, гуашь, уголь, иллюстрации
3.Любое животное жарких стран	Восковой мелок, акварель, чёрный маркер	Совершенствовать умение в техниках, учить изображать животное, используя различный материал на выбор	Листы бумаги, различный материал на выбор
4.По замыслу	различные	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами	Всё имеющееся в наличии

Март

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование

1.Мамин портрет	Чёрно - белый граттаж + восковые мелки + акварель	Научить детей новой технике рисования (чёрно - белый граттаж)	Листы бумаги, зеркало, восковые мелки, акварель, свеча, гуашь с жидким мылом, палочка для процарапывания, кисти.
2.Украсим фартук любимой бабушке	Печатание, тычок	Совершенствовать умение в данных техниках, воспитывать аккуратность в работе	Фартук, гуашь, печатки, тычок, эскизы ,иллюстрации.
3.Ранняя весна	Монотипия	Продолжать учить детей передавать состояние погоды на листе бумаги, используя монотипию	Листы бумаги, акварель, губка для смачивания листа
4. Я рисую, что хочу	различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами	Всё имеющееся в наличии

Апрель

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1.Наш город	Восковые мелки, акварель, печать по трафарету	Продолжать учить детей рисовать город, дома с помощью трафаретов, создавая коллективную работу	Листы тонированной бумаги, восковые мелки, акварель, печать по трафарету

2.Звёздное небо	Печать, трафарет, набрызг	Совершенствовать навык создавать образ звёздного неба, используя печать, трафарет, набрыз, развивать при работе аккуратность	Листы тонированной бумаги, различный материал, иллюстрации
3.Украшение птицы	Чёрно - белый граттаж + восковые мелки, акварель	Продолжать учить детей новой технике рисования (чёрно - белый граттаж)	Листы бумаги, зеркало, восковые мелки, акварель, свеча, гуашь с жидким мылом, палочка для процарапывания, кисти
4.По замыслу	различные	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами	Всё имеющееся в наличии

Май

Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1.Мой любимый город	Монотипия	Продолжать учить детей рисовать дома с помощью трафаретов, создавая коллективную работу	Листы бумаги, гуашь разного цвета, поролоновые тампоны, иллюстрации с видами домов
2. Я рисую, то хочу	различные	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами	Всё имеющееся в наличии
3.Одуванчики в траве	Рисование верёвочкой	Совершенствовать технику рисования верёвочкой, воспитывать в работе аккуратность.	Листы бумаги, гуашь, акварель, кисти, верёвочки, клей ПВА

4.Красивые бабочки	различные	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами	Всё имеющееся в наличии

Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение

Организация работы по дополнительной образовательной услуге осуществляется в групповой комнате. Для занятий есть все необходимое оборудование: столы, стулья, настенная доска, мольберт и т.п.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

1 Репродукции картин известных художников.

2 Мольберты для творческой работы.

3.Аудиомагнитофон

4 Оборудование для показа презентаций.

5 Компьютер и видеотехника с экраном.

6 Музейные экспонаты.

3.2 . Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Перечень программ	1.Инновационная программа дошкольного образования От рождения до школы /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой. –М.: Мозаика-Синтез, 2020, 6 - издание
Перечень пособий и технологий по образовательной области: «Художественно – эстетическое развитие»	1. Г. И. Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.- М., 2008 2. И. В. Тюфанова. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников.- С-Пб, 2004 3. А. А. Фатеева. Рисуем без кисточки.- Ярославль, 2004 4. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники./ Под ред. Р. Г. Казаковой, М., 2005 5. И. А. Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 2007 6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду - ранний возраст. М., 2009 7. Якушко Е.А. Рисование. - М, 2009. 8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду – средняя группа - планирование, конспекты, методические рекомендации. – М, 2007 9. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет. – М., 2006 10. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации – М, 2010 11. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в ладошках. – М., 2003 г. 12. Баймашова В.А. Как научить рисовать-2. – М., 2011 13. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области

	«Художественно-эстетическое развитие» - новые подходы в условиях введения ФГОС – М., 2014 г. 14. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. – М, 2013 г. 15. Г.В. Иванова. Открытки с улыбкой. –М, 2007 16. А. Мелик-Пашаев, З. Новлянская. Ребенок любит рисовать. – М, 2007. 17. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет.- М.,2009. 18. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с ЗПР.-М.,2004. 19. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми.-М.,2007. 20. Волина В.В. Праздник букваря.-М.,1995. 21. Дитрих А., Юрмин Г., Кошурникова Р. Почемучка.-М.,1993.

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) очень конкретно описаны требования к организации развивающей предметно-пространственной среды, а именно:

Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, Группы, а также территории, прилегающей к Организации или находящейся на небольшом удалении, приспособленной для реализации Программы (далее — участок), материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

реализацию различных образовательных программ;

- в случае организации инклюзивного образования — необходимые для него условия;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) Полифункциональность материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т. д.;
- наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для

использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).
4) Вариативность среды предполагает:
- наличие в Организации или Группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.
5) Доступность среды предполагает:
- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.
6) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.
3.3.5. Организация самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» предусматривает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)
При решении задач образовательной области можно использовать как игры и игрушки, так и соответствующее оборудование, дидактический материал.

Например, наличие комплектов видеофильмов о великих художниках, медиапрезентаций с изображениями картин, скульптурных композиций и т.п., аудиодисков с произведениями разных музыкальных жанров оптимизирует процесс формирования элементарных представлений о видах искусства.
При наполнении развивающей среды крайне важно правильно определить ***педагогическую ценность игрушек и игровых материалов***.

1. Полифункциональность игрушки можно использовать в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры в разных функциях. Тем самым игрушка способствует развитию творчества, воображения, знаковой символической функции мышления и др.;
2. Возможность применения игрушки в совместной деятельности – игрушка должна быть пригодна к использованию группой детей и инициировать совместные действия – коллективные постройки, совместные игры и т.д.
3. Дидактические качества – игрушки помогают обучить ребенка конструированию, дать представление о цвете, форме и пр., могут содержать механизмы программированного контроля, например, некоторые электрифицированные и электронные игры и игрушки;
4. Принадлежность к изделиям художественных промыслов – эти игрушки являются средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщают его к миру искусства и знакомят с народным художественным творчеством.

В данном документе также указаны характеристики игрушек, которые могут оказывать отрицательное влияние и поэтому не представляют педагогической ценности. Это игрушки, которые:

— Провоцируют ребенка на агрессивные действия;

— Вызывают проявление жестокости по отношению к персонажам игры (людям и животным), роли которых выполняют играющие партнеры (сверстники и педагог);
— Вызывают проявление жестокости по отношению к персонажам игр, в качестве которых выступают сюжетные игрушки (куклы, мишки, зайчики и др.)
— Провоцируют игровые сюжеты, связанные с безнравственностью и насилием;
— Вызывают нездоровый интерес к сексуальным проблемам, выходящим за рамки компетенции детского возраста.

Предлагаемая классификация игрушек и дидактических материалов на основе образовательных областей, представленная ниже, позволит педагогу сориентироваться в их многообразии, сделать обоснованный выбор и оптимально, без перенасыщения наполнить среду.

Данная классификация не отражает весь рынок современных игрушек и не является конкретным перечнем наполнения среды групп и других помещений.

При формировании развивающей среды педагоги также должны учитывать рекомендации авторов примерных образовательных программ, специфику деятельности детского сада, возрастные и гендерные особенности воспитанников.

В программе развивающая предметно- пространственная среда является одним из элементов пространства детской реализации (ПДР). Главная задача педагога при организации развивающей предметной среды состоит в создании детям возможности выбора занятий по своим интересам, проявления самостоятельности и инициативы, в обеспечении условий для самореализации через различные виды детских деятельностей (рисование, конструирование, проекты и пр.).

При этом обеспечить высокий уровень развития детей можно имея даже скромные материальные возможности, так как развивающим эффектом обладают не сами объекты развивающей среды, а детская деятельность, организуемая взрослыми или самостоятельная. Результат работы в первую очередь зависит от профессионализма и творческого потенциала педагогов1. Для реализации требований Программы и ФГОС ДО пространства группы следует организовывать в виде хорошо разграниченных зон («центры», «уголки», «площадки», «мастерские» и пр.), оснащенных большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.). Разделение пространства в помещении группы на центры активности способствует большей упорядоченности самостоятельных игр и занятий и позволяет детям заниматься конкретной деятельностью, используя конкретные материалы, без дополнительных пояснений и вмешательства со стороны взрослого. Кроме того, наличие центров активности помогает детям лучше понимать, где и как работать с материалами. Количество и организация Центров варьируется в зависимости от возраста детей, размера и конфигурации помещения, возможностей ОУ.